



Br. 102

Datum: 26.01.2018.

## **PLAN RADA ZA 2018. GODINU**

Osnovna djelatnost Crnogorske kinoteke je prikupljanje i zaštita igranih, dokumentarnih, i kratkometražnih filmova crnogorske produkcije, filmova crnogorskih autora, te filmova proizvedenih u Crnoj Gori i o Crnoj Gori. Ovi filmovi se nalaze na različitim mjestima i uglavnom su smješteni u neadekvatnim uslovima, pa im prijete opasnost od propadanja. Zato je primarni zadatak prikupljanje i zaštita negativa i pratećeg filmskog materijala, te izrada novih pozitiv kopija. Takođe, Kinoteka brine i o kolekciji filmova koji su dio svjetskog filmskog nasljeđa.

Pored čuvanja materijala, zadatak Kinoteke je i pronalaženje, kao i prikupljanje nove filmske građe i dokumentacije koja se odnosi na film.

Prikazivanjem filmova od umjetničkog, kulturnog, istorijskog i naučnog značaja, publici se pruža uvid u nacionalnu i svjetsku filmsku baštinu.

Crnogorska kinoteka daje doprinos istraživanjima koja se bave istorijom i teorijom filma i otvorena je za sve poklonike filma i studente filmskih škola.

**1. Arhivsko kompletiranje filmova crnogorskih autora,** koji su svoje filmove realizovali u produkciji filmskih kuća bivše Jugoslavije. Planirana je izrada pozitiv kopija dokumentarnih filmova Predraga Golubovića, odabranih igranih filmova Zdravka Velimirovića i Vojislava Kokana Rakonjca.

U aktivnost su uključeni i filmski materijali ugroženi vinegar sindromom, koji su dio našeg filmskog fonda.

S obzirom na to da su crnogorski autori veliki broj filmova realizovali za produkcijske kuće sa prostora bivše Jugoslavije, izvorni filmski materijali (negativi) najvećim dijelom se čuvaju u Jugoslovenskoj kinoteci u Beogradu, kao nekadašnjem centralnom filmskom arhivu. Crnogorska kinoteka iz

godine u godinu u referentnoj filmskoj laboratoriji pravi nove kopije tih filmova za popunu svog filmskog fonda.

## **2. Pregled i obrada distributerskih depozita, preuzimanje, pregled i deponovanje filmskog materijala Radio Televizije Crne Gore, Arhiva u Nikšiću, Galerije „Centar“ i „Zastava filma“.**

Tokom proteklih par godina, Crnogorska kinoteka je na osnovu sporazuma sa distributerima prikupila više od tri stotine filmskih kopija dugometražnih igranih filmova inostrane i regionalne produkcije. Samo materijalna vrijednost tih kopija višestruko prevazilazi ukupan godišnji budžet naše ustanove. Sve te materijale je potrebno pregledati, očistiti, podlijepiti, dokumentaciono obraditi i deponovati na odgovarajući način.

Kako u Crnogorskoj kinoteci nema stalno zaposlenih montažera ni elektronskih tehničara, potrebno je angažovati ih posebnim ugovorima i obezbijediti finansijska sredstva za njihov rad. Time se stvaraju pretpostavke da Kinoteka obavlja neke od osnovnih djelatnosti koje se odnose na pregled i popis novih, odnosno premotavanje i digitalni transfer postojećih filmskih materijala koji se čuvaju kod nas.

Napominjemo da će se filmovi iz ovog fonda prikazivati u Crnogorskom narodnom pozorištu, Narodnoj biblioteci „Radosav Ljumović“, KIC-u Budo Tomović, Sali Nikšićkog pozorišta, kinu „Boka“ u Kotoru, u kulturnim centrima u Tivtu i Pljevljima, bioskopu Cadmus Cineplex u Budvi, i u okviru brojnih drugih manifestacija u Crnoj Gori, ali i van nje.

Kinoteka se obavezala da u okviru ostvarivanja svoje djelatnosti preuzme od Televizije na trajno čuvanje i zaštitu televizijske emisije i filmove na filmskoj traci, što podrazumijeva kompletan proces čišćenja, podljepljivanja, transfera na video formate i hard diskove, katalogizaciju i deponovanje u kinotečkom arhivu.

Planiran je nastavak obrade, pregleda i presnimavanja obimnog materijala koji potiče iz Arhiva u Nikšiću, bivše arhive galerije «Centar» i vojnog materijala „Zastava film“-a. Radi se o filmskom materijalu različitih produkcijskih kuća («Zagreb film, «Viba film» , «Croatia film», « Morava film, « Jadran film», «Vardar film» i dr.), pri čemu je neophodno obaviti žanrovsko selektiranje, novo katalogiziranje, presnimavanje na elektronske formate i na kraju arhivsko deponovanje. Sam proces arhiviranja podrazumijeva angažovanje znatnih finansijskih sredstava za nabavku materijala (kutija i hemijskih sredstava za čišćenje).

Troškove oko čuvanja i zaštite filmskog materijala i isplate honorara pomenutih angažovanih stručnih lica obezbjeđuje Kinoteka iz sopstvenih sredstava.

### **3. Prikazivanje crnogorskih i inostranih filmova u gradovima Crne Gore i u inostranstvu.**

Kinoteka kontinuirano organizuje prikazivanje igranih, dokumentarnih i kratkometražnih filmova crnogorskih autora, kao i filmova koji pripadaju regionalnoj i svjetskoj kinematografiji. U saradnji sa kulturnim centrima i našim zajednicama u dijaspori, crnogorski filmovi se prezentuju i u drugim zemljama. Ovim aktivnostima najšira publika informiše se i edukuje o filmskom nasljeđu kojim raspolažemo, afirmiše se značaj tog nasljeđa i doprinosi popularizaciji filma.

### **4. Digitalizacija audio-vizuelnih djela iz filmskog fonda.**

Usljed dinamičnih tehnoloških promjena u domenu čuvanja i zaštite audio-vizuelnih djela, započet je proces digitalizacije filmskih materijala, kao i njihovo dugotrajno čuvanje u digitalnom obliku.

Digitalizacija je proces koji se odvija u svim važnim evropskim filmskim i TV arhivima, što omogućava lakši pristup i pregled filmskih materijala, ali i emitovanje filmova u kvalitetnijem formatu.

### **5. Programsko i stručno učešće u organizaciji filmskih festivala.**

Programsko učešće Kinoteke u domaćim filmskim festivalima koji se održavaju u Glavnom gradu, u prvom redu Podgorica Film Festivala, u okviru kojeg se organizuju retrospektive filmova koji pripadaju domaćem i svjetskom filmskom nasljeđu.

Festivali predstavljaju važnu aktivnost u ostvarivanju ciljeva razvoja publike i afirmacije Kinoteke na domaćem i međunarodnom planu.

### **6. Smotra propagandnog i nastavnog filma.**

Kinoteka bi u predstojećoj godini organizovala reviju propagandnog i nastavnog filma, kako iz sopstvenog fonda, tako i filmova koje bismo dobili od partnera.

Projekcije bi pratilo uvodno predavanje i tematska debata o propagandi na filmu.

## **7. Preseljenje arhivskog fonda**

Kako će u 2018. godini doći do premještanja arhivskog fonda Kinoteke u novu zgradu, potrebno je obaviti neophodne pripreme, angažovati dodatna sredstva i ljude, te uskladištiti filmove u nove plastične kutije, koje ispunjavaju standarde FIAF-a.

Direktor  
Andro Martinović